

**1. Flowers of Edinburgh R8x32**

**RSCDS Bk 1**

- 1-8 1. lány kifordul, letáncol a lány sor mögött, a 3 hely alatt áttáncol a fiú sor mögé, ott feltáncol az 1. fiú helyére. Partnere követi, de visszafelé ő a két sor között jön, az 1. lány helyére megy. 1. pár üdvözlés.  
9-16 Fordított szereposztással az előző megismétlése.  
17-24 1. pár középen levezet és vissza. 23-24-re a 2. pár belép középre.  
25-32 1. és 2. pár pousette

**2. Highland Rambler R40**

- 1-4 Az 1. pár egymás felé indulva 4 ütem alatt lecsúszik a 2. helyre, a 3-4 ütem alatt a 2. pár fellép.  
5-8 Az 1. és 3. jobbkezes kupolát táncol.  
9-12 A 2. és 1. pár balkezes kupolát táncol. A végén az 1. lány kifelé néz az 1. fiú befelé.  
13-16 Az 1. lány bal vállal megkerüli a 2. lányt, őt követi az 1. fiú. A végén az 1. lány a 3. pár között áll, az 1. fiú a 2. pár között és mindannyian lefelé néznek.  
17-24 A két hármas sor levezet-felvezet. A végén az 1. pár marad a 2. illetve a 3. pár között és felfelé néznek.  
25-28 Az 1. fiú jobb vállal kerüli meg a 2. lányt és beáll a 2. helyre. Az 1. lány a partnerét követve szintén a 2. helyen végez.  
29-32 Az 1. párnak jobbkezes forgás.  
33-40 A 2., 1. és 3. párnak karika balra és vissza.

**3. Within a Mile o' Edinburgh Toon S 8x32**

**Skillern RSCDS Bk 21**

- 1-8 Az 1. páros lecsúszik egy helyet, forog két kézzel egy teljeset, majd megint lecsúszik egy helyet, és ismét forog két kézzel egy teljeset.  
9-12 Az 1. páros fölvezet a szet tetejére, jobb kézzel keresztbe vált, majd lecsúszik egy helyet.  
13-16 A 2. és 1. páros „Kalács”-ot táncol (kivételesen minden cserére csak 1 bar van). Az 1. páros a végén a saját első sarka felé néz.  
17-24 Üdvözlés és forgás a sarkokkal, melyet az 1. páros 2. helyen, ellenkező oldalon fejez be.  
25-32 A 2., 1. és 3. páros be-ki figurát táncol, majd a 2 és 3. páros 1-et, az 1. páros 1 1/2-et forog két kézzel.

**4. Machine without horses – J32**

- 1-4 Az 1. pár üdvözlést követően kifordul és lecsúszik egy helyet (a 2. pár fellép)  
5-8 Az 1. és 3. párnak jobbkezes kupola.  
9-12 Az 1. pár üdvözlést követően kifordul és felcsúszik egy helyet (a 2. pár lelép)  
13-16 Az 1. és 2. párnak balkezes kupola.  
17-24 Az 1. pár és a 2. pár levezet a 3. pár alá, (az 1. pár halad elől), ott kifordulnak, egy helyet felcsúsznak és felvezetnek a szet tetejére. Az 1. pár kifordul és a 2. helyre csúszik, a 2. pár a szet tetején végez.  
29-32 2. és 1. párnak kalács.

**5. Blinkbonny R8x32**

**J Drewry Two dances**

- 1-4 Az 1. és a 2. páros karikát táncol egymással csak balra.  
5-8 Az 1. és a 2. páros egy fél chase-t csinál. Így az ellenkező oldalra kerülnek, a sorrend most 2, 1.  
9-16 Az 1. és a 2. páros üdvözlő majd jobb kézzel helyet cserél. Megint üdvözlőnek, majd a 2. páros lecsúszik 2. helyre, az 1. páros közben jobb kézzel forog. A végén az 1. páros a 2. fiút nézi (promenádtartás).  
17-24 Az 1. páros 3emberes bal vállas nyolcast táncol a 2. párossal. A nyolcast a 2. páros 1. helyen, az 1. páros 2. helyen fejezi be.  
25-32 Az 1. páros „Figure of Eight”-et táncol az álló 2. páros körül.

**6. Braes Of Tulliet S8x32**

- 1-4 1. párnak üdvözlés, kifordulnak és a 2. helyre csúsznak (közben a 2. pár fellép)  
5-8 1. pár jobb kézzel helyet cserél és egy helyet ismét lecsúszik (a 3. pár fellép)  
9-12 A 3. és 1. párnak balra karika. A végén az 1. pár középen marad és felfelé néz.  
13-16 Az 1. pár felvezet a szet tetejére, kifordulnak, lecsúsznak egy helyet és az első sarok felé néznek. (15 - 16 alatt a 3. pár lelép)  
17-24 1. pár üdvözlő az első sarkot, kétkezes forgás velük, majd üdvözlő a második sarkot és kétkezes forgás.  
25-30 Háromemberes bal vállas nyolcasok az oldalakon, amit az 1. pár az első sarok felé kezd.  
31-32 1. pár jobbkezes helycserével visszatér a saját oldalára, a 2. helyre.

**7. Duke and Duchess of Edinburgh R 8x40**

**A Anderson F Lesslie RSCDS Bk 39**

- 1-8 Az 1., a 2. és a 3. páros be-ki figurát táncol, majd forog egymással jobb kézzel egy teljeset.  
9-16 Az 1. páros kifordul, lecsúszik egy helyet, a második páros alatt bejön a szet közepére és letáncol egy helyet. A 3. páros alatt kifordul és felcsúszik egy helyet, felvezet a szet tetejére, majd újra lecsúszik 2. helyre.  
17-20 Az 1. lány a 2. párossal, az 1. fiú a 3. párossal jobb kupolát táncol.  
21-24 Az 1. lány a 3. párossal, az 1. fiú a 2. párossal bal kupolát táncol.  
25-32 Sarok-partner figura az 1. párosnak, melyet a saját oldalukon, második helyen fejeznek be.  
33-40 Karika az első három párosnak.

**8. Diamond Jubilee J4x32**

**R M Campbell RSCDS Bk 31**

- 1-4 Az 1. és 4. párnak jobbkezes másfél forgás  
5-6 Az 1. és 4. pár fel/lecsúszik a 2. és 3. helyre, mialatt a 2. és 3. pár fel/lelép  
7-8 Az 1. és 4. fiúnak illetve az 1. és 4. lánynak egymással balkezes forgás  
9-16 Négyemberes nyolcas az oldalakon. Az 1. és a 4. pár középen fejezi be egymásnak háttal állva (középen az utolsó bal vállas helycserét lespórolva), úgy hogy az 1. fiú a 3. lány felé néz, az 1. lány a 3. fiú felé, a 4. lány a 2. fiú felé és a 4. fiú a 2. lány felé.  
17-20 Mindenkinek üdvözlés és jobbkezes helycsere a szemben állóval  
21-24 Ismét üdvözlés és balkezes helycsere ugyanazzal, akivel az előbb.  
25-28 Az 4. és 1. párnak jobbkezes kupola középen. A 2. és 3. pár ezalatt üdvözlő a partnerét és jobbkezes helycsere. (A végén a párok sorrendje: 2.,4.,1.,3.)  
29-32 Mindenkinek üdvözlő és jobbkezes helycsere a partnerrel.

--- szünet ---

### 9. Berwick Johnnie J 8x32

### Bk of Graded SCDs

- 1-4 Az 1. és 2. páros üdvözl, majd fél jobb kezes kupolát táncol.  
5-8 Az 1. és 2. páros üdvözl, majd fél bal kezes kupolát táncol.  
9-16 Az 1. páros levezet középen, majd visszavezet első helyre, de nem áll ki a szet szélére. A 2. páros a végén belép középre az 1. páros mögé.  
17-24 Az 1. és 2. páros Allemande. A figurát a 2. páros a szet szélén 1. helyen, az 1. páros első sarok pozícióba nézve fejezi be.  
25-32 Sarok-partner figura az 1. párosnak, melyet a saját oldalukon, második helyen fejeznek be.

### 10. Mrs Double's Strathspey S 8x32

### J Drewry Rondel Bk

- 1-8 Az 1. 2. és 3. páros petronella fordulóval bemegy középre, majd üdvözlnek egymást. Ezután forognak a partnerükkel 1 ¼-et és kiállnak az eredeti helyükre.  
9-16 Az 1. és 2. páros üdvözl, majd fél jobb kezes kupolát táncolnak. Utána a 2. 1. és 3. páros üdvözl, majd mindannyian forognak jobb kézzel annyi, hogy a 2. és az 1. páros lefele nézzen a végén, a 3. páros pedig fölfelé.  
17-24 A 2., 1. és 3. páros 3 emberes nyolcast táncol (Az páros jobb vállal kezdik a 3 páros felé.).  
25-32 Az 1. és 3. páros jobb kezes kupolát táncol. Majd az 1. és 2. páros fél bal kezes kupolát táncol, azután az 1. páros lecsúszik, a 2. páros pedig jobb kezes forgással feltáncol 1. helyre.

### 11. Deil among the Tailors R 8x32

### XIV 7

- 1-8 1. és 2. párosnak üdvözlés, fél jobbkezes kupola, üdvözlés, fél balkezes kupola  
9-16 1. páros levezet majd felvezet  
17-24 1. és 2. párosnak allemande  
25-32 2., 1. és 3. párosnak balra majd jobbra karika

### 12. Carlise Castle S 8x40

### J Drewry Rondel Bk

- 1-8 Az 1. fiú és a 2. páros bal vállas nyolcast táncolnak keresztbe a szeten. Majd az 1. fiú a partnerét felszedve folytatja a nyolcast a 2. párossal. A végén a 2. páros kiáll a szet szélére, az 1. páros pedig a szet közepén (2. helyen) lefelé néz.  
9-12 Az 1. páros kitáncol a 2. és a 3. páros között ellenkező oldalon, megkerüli a 3. párost, majd beáll közéjük egymásnak háttal.  
13-16 Az 1. és 3. páros üdvözl, majd az 1. lány és a 3. fiú bal kézzel, az 1. fiú és a 3. lány jobb kézzel forog egy teljeset. A végén az 1. páros fölfelé néz.  
17-20 Az 1. páros kitáncol a 2. és 3. páros között, megkerüli a 2. párost és beáll közéjük egymásnak háttal.  
21-24 Az 1. és a 2. páros üdvözl, majd az 1. lány és a 2. fiú jobb kézzel, az 1. fiú és a 2. lány jobb kézzel forog egy teljeset. A végén az 1. páros kiáll 1. helyre ellenkező oldalra.  
25-32 Az 1. és 3. páros „Double Figure of Eight”-et táncol az álló 2. páros körül (az 1. páros indul keresztbe lefelé). A végén az 1. páros még keresztbe vált 2. helyre és néz lefelé.  
33-40 A 2., 1. és 3. páros „Nagy Kalács”-ot táncol, melyet a 2. páros kezd keresztbe.

### 13. Mairi's Wedding R8x40

### Cosh 22 SCDs+2

- 1-4 Az 1. páros jobb kézzel forog egy teljeset, majd lecsúszik második helyre. A 2. páros fellép.  
5-8 Az 1. páros bal kézzel forog 1 ¼-et. A forgást a saját 1. sarkukkal szemben fejezik be.  
9-16 Az 1. páros az 1. sarkokkal négyemberes fél nyolcast táncol, melyet a saját kettes sarkukat nézve fejezik be. (Középen bal vállal mennek el egymás mellett.) Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a saját 2. sarka felé kezdve.  
17-24 Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a partnere 1. sarok-pozíciója felé kezdve, majd négyemberes fél nyolcas a partner második sarok pozíciója felé kezdve. Az utolsó fél nyolcast az 1. páros saját oldalán, második helyen fejezi be.  
25-32 Az 1. lány a 2. párossal, az 1. fiú a 3. párossal bal vállas háromemberes nyolcast táncol. Ugyanott fejezik be, ahol elkezdték.  
33-40 A 2., 1. és a 3. páros karikat táncol balra és vissza.

--- ráadás ---

### 14. Summer Assembly R 1x88 - square szett

- 1-8 Mindenkinek jobbkezes forgás a partnerével; Lányok a partnerük jobb oldalán az óramutató járásával egyező irányban a következő fiúhoz táncolnak; mindenki üdvözl a vele szemben állót.  
9-16 Ugyanaz mint az 1 - 8 ütem. (Jobbkezes forgás a szemben állóval, lányok tovább, üdvözlés)  
17-24 Balkezes forgás a szemben állóval; fiúk a partnerük bal oldalán az óramutató járásával ellentétes irányban a következő fiúhoz táncolnak, mindenki üdvözl a vele szemben állót.  
25-32 Ugyanaz mint az 17 - 24 ütem. (Balkezes forgás a szemben állóval, fiúk tovább, üdvözlés a partnerrel)  
33-36 Az 1. és 3. párnak jobbkezes kupola.  
37-40 Az 1. illetve a 3. pár a 2. illetve a 4. pár mögött - az óramutató járásával megegyező irányban - elhaladva visszaáll a saját helyére. (A fiú megy elől, a partnere követi őt.)  
41-48 Ugyanaz mint a 37 - 40 csak a 2. és 4. párnak.  
49-56 A lányok bal vállal megkerülik a partnerüket, majd helyükre visszaérkezvén a tőlük jobbra álló fiút jobb vállal.  
57-64 A fiúk jobb vállal megkerülik a partnerüket, majd helyükre visszaérkezvén a tőlük balra álló lányt bal vállal.  
65-68 A 3. pár felfelé haladva kaput tart, alatta áthalad az 1. pár. Az 1. és a 3. pár üdvözl a partnerét, közben megfordul (a végén az 1. pár felfelé néz, a 3. lefelé).  
69-72 Ugyanaz mint a 65 - 68, csak az 1. pár tartja a kaput és a 3. bújjik.  
73-80 A 2. és 4. párnak ugyanaz mint a 65 - 72. Először a 4. pár tartja a kaput, majd a 2. pár.  
81-88 Nyolc embernek körben kézfogás és balra majd jobbra kör