

**SKÓT TANFOLYAM ZÁRÓBÁL, 2009. DECEMBER 12.
BUDASPEST, VÖROSMARTY U. 51 – SKÓT MISSZIÓ**

1. CANADIAN BARN DANCE

2. Machine without Horses J32

- 1 - 8 Az 1. pár üdvözlés, lecsúszik egy helyet (2.pár fellép); majd az 1. és 3. párnak jobbkezes kupola.
9 - 16 Az 1. pár üdvözlés, felcsúszik egy helyet (2. pár lelép) ; majd az 1. és 2. párnak balkezes kupola.
17 - 24 Az 1. pár és a 2. pár levezet a 3. pár alá, (az 1. pár halad elöl), ott kifordulnak, egy helyet felcsúsznak és felvezetnek a szet tetejére. Az 1. pár kifordul és a 2. helyre csúszik, a 2. pár a szet tetején végez.
29 - 32 A 2. és 1. párnak kalács.

3. Inverness Reel R32

MMM I

- 1-4 Az 1. párnak másfél jobbkezes forgás
5-8 Az 1. fiú a 2. lánnyal, az 1. lány a 2. fiúval balkezes forgás, melynek végén az mindenki lefelé néz, középen az 1. pár
9-16 A négy ember levezet-felvezet (a levezetésből mindenki jobb váll felé fordul meg a felvezetéshez), végén saját helyükre visszaállnak
17-24 Jobbkezes kupola, balkezes kupola
25-32 Poussette

4. Fair Donald S32

- 1 - 4 1. pár egy helyet letáncol, majd felcsúszik, vissza a saját helyére.
5 - 8 Az 1. pár két helyet letáncol, majd felcsúszik egy helyet, első sarok felé nézve fejezi be. (7-8 bar alatt a 2. pár fellép)
9 - 16 Négyemberes nyolcas az első sarokkal, a végén az 1. pár bal vállal elmegy egymás mellett és a 2. sarok felé néznek.
17 - 24 Négyemberes nyolcas a második sarokkal, a végén az 1. pár a 2. pár között saját oldalukon állva, közelebbi kézzel kezét fogva felfelé néz.
25 - 28 Az 1. pár középen feltáncol, majd lecsúszik a 2. helyre.
29 - 32 A 2., 1. és 3. pár sorban kezét fogva üdvözlés, majd kétkezes forgás a partnerével

5. DEIL AMONG THE TAILORS R32

- 1-4 1. és 2. párosnak üdvözlés, majd fél jobbkezes kupola,
5-8 Üdvözlés, majd fél balkezes kupola.
9-16 1. páros levezet majd felvezet.
17-24 1. és 2. párosnak allemande.
25-32 2., 1. és 3. párosnak balra majd jobbra karika.

6. DUNCAN MCARTHUR'S FAVOURITE J32

- 1-8. Az 1. páros jobb kézzel helyet cserél, lecsúszik egy helyet, majd „Half Figure of Eight”-et táncol a 2. páros körül, melyet 1. sarok felé nézve fejez be.
9-16 Az 1. páros négy emberes nyolcast táncol az 1. sarkokkal. A nyolcas végén bal vállal elmenve egymás mellett a 2. sarkokat nézik.
17-24 1. páros négy emberes nyolcast táncol a 2. sarkokkal, melyet 2. helyen saját oldalon fejez be.
25-32 A 2., 1. és 3. páros karikát táncol balra és vissza.

7. BRAES OF BREADALBANE S32

- 1 - 4 Az 1. párnak jobbkezes forgás, majd lecsúsznak egy helyet közben a 2. pár fellép.
5 - 8 Az 1. pár bal kézzel forog egy teljeset, majd a lány fel- a fiú lecsúszik egy helyet úgy, hogy a lány a 2. pár tagjai között lefelé néz, a fiú a 3. pár tagjai közt felfelé.
9 - 12 Az 1. lány a 2. párral, az 1. fiú a 3. párral kezét fogva üdvözölnek kétszer.
13 - 16 Az 1. pár jobb váll felé kifordul és vissza táncol a 2. helyre és jobb kézzel egy teljeset forognak.
17 - 20 A 2., 1. és 3. párnak sorban kezét fogva üdvözlés kétszer.
21 - 24 A 2., 1. és 3. párnak két kezes forgás a partnerrel.
25 - 32 A 2. és 1. pár egy kalácsot táncol.

--- szünetben bemutató: Whiteadder Jig ---

8. HIGHLAND RAMBLER R40

- 1 - 8 Az 1.pár 4 ütem alatt lecsúszik a 2. helyre (3-4 ütemre a 2. pár fellép); 1. és 3. pár jobb kezeskupolát táncol.
9 - 12 A 2. és 1. pár balkezes kupolát táncol. A végén az 1. lány kifelé néz az 1. fiú befelé.
13 - 16 Az 1. lány bal vállal megkerüli a 2. lányt, őt követi az 1. fiú. A végén az 1. lány a 3. pár között áll, az 1. fiú a 2. pár között és mindannyian lefelé néznek.
17 - 24 A két hármast sor levezet-felvezet. A végén az 1. pár marad a 2. illetve a 3. pár között és felfelé néznek.
25 - 28 Az 1. fiú jobb vállal kerüli meg a 2. lányt és beáll a 2. helyre. Az 1. lány a partnerét követve szintén a 2. helyen végez.
29 - 32 Az 1. párnak jobbkezes forgás.
33 - 40 A 2., 1. és 3. párnak karika.

9. FLOWERS OF EDINBURGH R32

- 1- 8 1. lány kifordul, letáncol a lány sor mögött, a 3 hely alatt áttáncol a fiú sor mögé, ott feltáncol az 1. fiú helyére. Partnerét követi, de visszafelé ő a két sor között jön, az 1. lány helyére megy. 1. pár üdvözlés.
9-16 Fordított szereposztással az előző megismétlése.
17-24 1. pár középen levezet és vissza. 23-24-re a 2. pár belép középre.
25-32 1. és 2. pár pousette

10. Mrs Double's Strathspey S 8x32 J Drewry Rondel Bk

- 1- 8 Az 1. 2. és 3. páros petronella fordulóval bemegy középre, majd üdvözlök egymást. Ezután forognak a partnerükkel 1/4-et és kiállnak az eredeti helyükre.
9-16 Az 1. és 2. páros üdvözlök, majd fél jobb kezes kupolát táncolnak. Utána a 2. 1. és 3. páros üdvözlök, majd mindannyian forognak jobb kézzel annyi, hogy a 2. és az 1. páros lefele nézzen a végén, a 3. páros pedig fölfelé.
17-24 A 2., 1. és 3. páros 3 emberes nyolcast táncol (Az páros jobb vállal kezdik a 3 páros felé.).
25-32 Az 1. és 3. páros jobb kezes kupolát táncol. Majd az 1. és 2. páros fél bal kezes kupolát táncol, azután az 1. páros lecsúszik, a 2. páros pedig jobb kezes forgással feltáncol 1. helyre.

11. Broadway Welcome R 8x32 J Rhodes Snowdon Bk 3

- 1- 8 Az 1. és 2. páros üdvözlök, majd az 1. páros lecsúszik és „Half Figure of Eight”-et táncol a 2. páros körül.
9-16 Az 1. páros 3emberes nyolcasokat táncol a szet szélén a 2. és 3. párossal. Az 1. páros befelé és lefelé kezd, a végén pedig jobb vállal elmenve egymás mellett beáll „Double Triangles” pozícióba.
17-24 Az 1. páros „Double Triangles”-t táncol a 2. és 3. párossal, amit saját oldalán 2. helyen fejeznek be.
25-32 Az 1. páros „Figure of Eight”-et táncol a saját oldalán.

12. MAIRI'S WEDDING R40

- 1 - 8 1. párosnak jobbkezes forgás, egy helyet lecsúsznak, balkezes forgás, melynek végén az első sarok felé néznek.
9 - 12 Jobb vállas, négyemberes fél nyolcas az első sarok felé,
13 - 16 jobb vállas, négyemberes fél nyolcas a második sarok felé..
17 - 20 Jobb vállas, négyemberes fél nyolcas a partner első sarka felé,
21 - 24 jobb vállas, négyemberes fél nyolcas a partner második sarka felé.
25 - 32 Bal vállas háromemberes nyolcas az 1. lánynak a 2. párossal a 2. fiú felé kezdve, az 1. fiúnak a 3. párossal a 3. lány felé kezdve.
33 - 40 1., 2., 3. párosnak balra majd jobbra karika.

Báli illetan (MC = Master of Ceremony)

- A tánchelyeket előlről hátrafelé kell feltölteni, tolokodni tilos!
- Minden oszlopban az első férfi köteles megszámolni a szettekben a párokat, és az MC-nek jelezni, hogy hány párosra van még igény.
- Nem illik ugyanazt a hölgyet sokszor felkérni!
- Hölgyeknek tilos a felkérést visszautasítani, illetve ha ezt megtették, akkor azt a táncot utána már mással sem táncolhatják!
- Mindenki csak olyan táncot táncoljon, amit ismer, ne rontsa el a másik 7 ember szórakozását azzal, hogy miatta nem tudnak táncolni!
- A táncosoknak a táncparkettet a tánc végén illik elhagyni és az MC invitálása előtt nem illik újból elfoglalni a tánchelyeket.
- Minden helyzetben kerülni kell a feltűnő viselkedést!